

Le Si... si... si... : buldbul

16 avril 2021, par 2DGalleries

Ce mois-ci c'est **buldbul** qui répond aux questions du Si... si... si... !

1. Si je devais citer un élément déclencheur qui m'a poussé à acquérir mon premier original et donné envie de collectionner ?

Comme beaucoup de collectionneurs, j'ai toujours lu des BDs et j'ai commencé une collection d'albums très jeune. Mais je n'ai commencé ma collection que tardivement, vers 2010.

Vers l'âge de 20 ans, j'ai eu l'occasion d'acheter auprès d'un bouquiniste pour presque rien une planche de Gillon (*Capitaine Cormoran*) et après l'avoir gardée quelques années, je l'ai revendue comme une bonne partie de ma collection de l'époque. Je n'étais pas stabilisé et déménager et stocker des centaines d'albums me gonflait. Concernant cette Gillon, son très grand format m'encomrait plus qu'autre chose donc je m'en suis aussi séparé sans même chercher à la négocier correctement... Bon, si jeunesse savait...

Ensuite, au début des années 90, alors que je vivais encore à Paris, j'avais eu l'occasion de voir quelques expos d'originaux, par exemple une expo regroupant toutes les planches du *Lotus Bleu* et quelques planches de Spirou présentées à La Vilette. Pour moi, c'était une curiosité mais toujours pas de déclic, la BD c'était les albums, rien d'autre.

Le choc est venu lorsque j'ai été en 93 à une expo à la Grande Bibliothèque. Il y avait du lourd mais c'est un strip de *13, rue de l'espoir* de Gillon qui m'a fasciné.





Couverture de 13, rue de l'Espoir par Gillon

J'ai cherché à en avoir un. Si à cette époque de cocagne, dont je n'ai pas su pleinement profiter, on pouvait trouver facilement des pièces pour un budget raisonnable, il m'a fallu quelques années avant que je concrétise.

Je n'avais toujours pas dans l'idée de constituer une vraie collection mais ce premier achat a été suivi de quelques autres, plus dans un esprit thématique : une planche de course de voitures (Denayer), une de pirates (Remacle) et, déjà, une Vance (une Bob Morane, *Fils de Dragon*), toutes achetées par correspondance sur le site BD Art Museum.. Donc auprès de JAS.

Ce n'est qu'une dizaine d'années plus tard en 2010 que j'ai commencé vraiment ma collection...

2. Si je pouvais ajouter à ma collection une œuvre présentée actuellement dans les galeries de 2DG ?

No limit alors ? Chic, merci Mr 2DG !!!

Il y a tellement de belles pièces sur 2DG que c'est très difficile...

Je pense que j'irais piocher dans la superbe collection de mon ami Difool, certainement cette magnifique planche de *Été Indien* car le début de cet album est pour moi l'une des plus belles séquences narrative de toute l'histoire de la BD :





"Un été Indien" par Manara, dans la collection de Difool

Mais il n'est pas dit que j'en profiterais pas pour faire le casse du siècle car c'est pas la seule pièce de sa collection qui me fait de l'oeil ! Attention à toi Difool :-)

3. Si je ne devais conserver qu'une seule œuvre dans ma collection ?

Je crois qu'il y a deux sortes de collectionneurs, ceux qui gardent tout et d'autres plus ouverts à la rotation dans leur collection. Je suis assurément dans cette deuxième catégorie. Je pourrais donc facilement échanger ou vendre pour d'autres acquisitions une bonne partie de mes pièces.

Toutefois sur ma collection il y a environ une quinzaine de pièces dont je ne me séparerai pas, soit parce qu'elles ont une histoire (les circonstances dans lesquelles j'acquies une pièce peuvent créer un affect particulier) soit parce que je sais que je ne pourrais plus trouver d'équivalent. C'est ce que j'appelle mon 'cœur de collection' : Certaines Vance, les Timour, la Sasmira...

Parmi elles le choix d'en garder une seule serait vraiment cornélien.

Mais c'est tout de même facile car il y a une pièce qui me tient vraiment à cœur...et en plus c'est la préférée de ma femme... Je garderais donc ce strip de Gillon que je possède depuis près de dix ans, acheté lors de la très belle exposition 'Les femmes de Gillon' de l'éphémère

avec ce strip de Gimon que je possède depuis près de dix ans, acheté lors de la très belle exposition Les Femmes de Gimon de l'éphémère Galerie Champaka de Paris et que je ne me lasse jamais de regarder... :



13, rue de l'Espoir par Paul Gillon

4. Si je pouvais acheter une œuvre que j'ai laissé filer par le passé ?

Facile... Il y a peu de temps une très belle planche de Vicomte est passée sur Ebay.

Je souhaitais vraiment l'acquérir car elle aurait fait un beau pendant avec la Sasmira que j'ai. Je me suis donc battu aux enchères pour l'avoir mais ne l'ai pas emporté.

La planche est aujourd'hui sur 2DG et j'ai eu un échange de mail sympa avec son actuel propriétaire :





Beau joueur, je lui ai dit que je n'en lui tenais pas rancune (bien que... :-)).

5. Si je pouvais avec un budget de 5 000 € acquérir une ou plusieurs œuvres parmi celles proposées en vente sur 2DG ?

C'est vraiment sympa de votre part, je vous envoie mon RIB en pièce jointe (hihi...).

En fait, je vais un peu dépasser le budget, mais peut-être le vendeur accepterait une petite négo...

Je comblerais un des nombreux manques dans ma collection avec la planche de Spirou de Fournier actuellement en vente.

C'est probablement pas la plus spectaculaire de la série mais j'aime bien la Honda et la dernière case dans le bistrot :



Cette planche est proposée à la vente par Cosmoschtroumpf

Si la négo n'aboutissait pas, je contacterais alors [François Miville-Deschênes](#) pour lui acheter plusieurs planches. Je possède déjà deux planches de cet auteur et j'élargirais bien ma collection à d'autres...

6. Si j'étais un personnage de Bande Dessinée ?

Si la question m'avait été posée dans ma jeunesse, j'aurais dit sans hésiter *Gil Jourdan*. C'était mon personnage de BD préféré et mes albums étaient bien usés à force d'être lus...

Maintenant, je serais plutôt *Olivier Rameau* pour habiter à Réverose plutôt qu'en Absurdie (stan) ...

Mais aussi pour Colombe, ne soyons pas Tartuffe !



L'univers d'Olivier Rameau par Dany, illustration dans la collection d'Ambreville

7. Si j'avais la possibilité de passer une journée avec un artiste disparu ?

Ce serait avec **Goscinny**.





Un hommage au Timour de Sirius par Meynet

Timour un jour, Timour toujours !

10. Si je pouvais lire la suite d'une bd ?

Certains one-shots sont des histoires tellement finies qu'ils ne pourraient faire l'objet d'une suite...

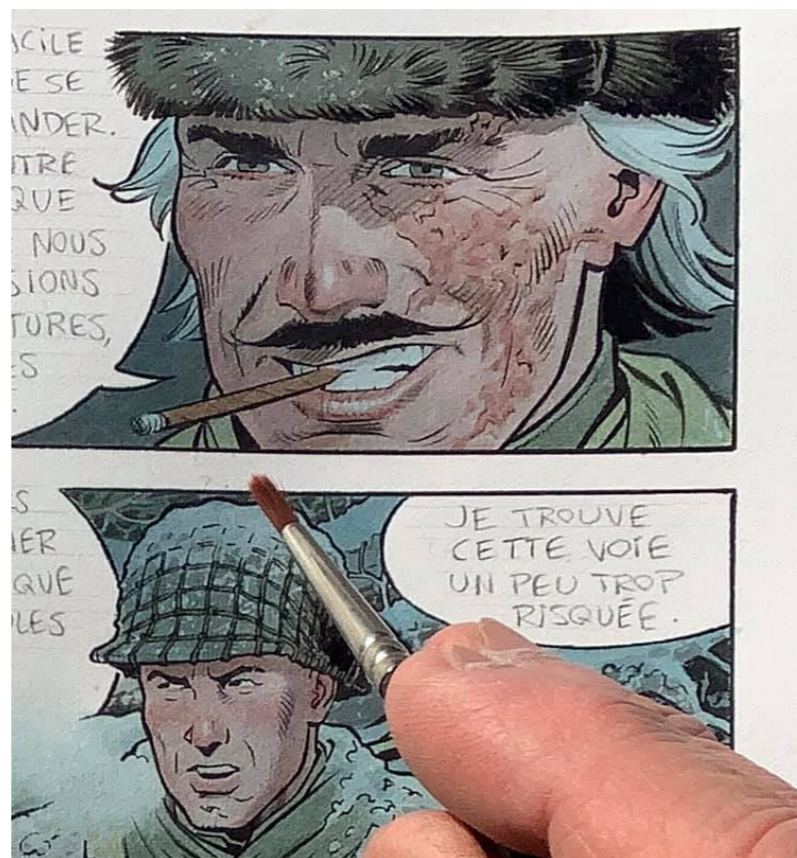
D'autres appellent une suite c'est le cas du *Zaroff* de Miville-Deschênes.

Je me pencherais bien au-dessus de l'épaule de Miville-Deschênes pour lire un peu en avance la suite de son *Zaroff*.

Il a créé un personnage très fort et son album est absolument magnifique... Il aurait été dommage d'en être resté à un seul album..

Heureusement, il est en train de dessiner la suite .. et je l'attends avec impatience ! Et il en distille des tout petits bouts sur Facebook pour notre plaisir

notre plaisir...



F. Miville-Dechêne au dessin sur Zaroff

Voici enfin la réponse de à une question imaginée par Valerian31 lors du [précédent Si... si... si...](#) :

En partant du principe que l'infrastructure serait sécurisée et la conservation des oeuvres irréprochable,

Prêteriez-vous vos oeuvres sur le long terme à un musée du 9ème art constitué principalement de prêts et donations ?

Cela dépend de ce qu'on entend par 'long terme'. Autant je serais d'accord pour prêter une ou des oeuvres pour une exposition car je considère que c'est faire vivre sa collection que de la partager en l'exposant, autant je ne laisserais pas pendant des mois voire plus des pièces dans un musée ou autre, cela me manquerait trop !

A ce sujet, je suis et participe à 2DG depuis le début car ce site permet de faire ce partage et je mets volontiers des pièces de ma collection sur le site dans cet esprit.

2DG m'a permis aussi de découvrir certains auteurs et de retrouver des émotions de lecture quand des planches qui m'avaient marqué apparaissent sur le site.

C'est aussi grâce à 2DG que je me suis fait des tas de contacts de passionnés d'originaux. un grand honneur aux "Mexicains" et vivement

C'est aussi grâce à EDC que je me suis fait des tas de contacts de passionnés d'originaux, un grand bonjour aux "mexicains" et vivement qu'on puisse se revoir pour discuter d'originaux autour d'une bonne margarita !

Nous remercions bulbul pour sa participation.
Rendez-vous le mois prochain !

2DGalleries